

**Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи
к военной службе и военно – патриотического воспитания
Саратовской области»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО «Региональный
центр допризывной подготовки
молодежи»
А.К. Гаранин
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:

Мусаэлян Светлана Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Саратов
2023 г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» художественная, разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребёнка. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что детская хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций детского танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка.

1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что создаются условия «вхождения в мир искусства» широкому кругу детей с разными танцевальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознания чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в коллективе.

1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы

Большое внимание в программе уделено не только развитию творческих способностей, но и развитию физических данных ребенка, с помощью образно-игровых упражнений, благодаря которым ребенок развивает не только свои физические способности, но и образно-логическое мышление, воображение.

1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

В реализации программы принимают участие дети и подростки 5 – 7 лет.

Условия набора детей и подростков в объединение: принимаются все желающие.

1.1.7. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения для детей младшего школьного возраста.

Учебный год рассчитан на девять календарных месяцев.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **288 академических часов.**

Объём программы по годам обучения:

I год - 144 часа
II год - 144 часа

1.1.8. Режим занятий

Рекомендуемый режим занятий учащихся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 7 лет с 10-минутным перерывом, итого 4 часа (всего 144 часа в год).

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5 до 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 7 лет с 10-минутным перерывом, итого 4 часа (всего 144 часа в год).

Каждое занятие предполагает изучение новой темы, и включает в себя закрепление пройденного материала и упражнений основных разделов.

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.1.9. Особенности набора учащихся в танцевальное объединение «Карамель»

Для обучения по программе «Азбука танца» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет. После собеседования и тестирования (входного контроля) дети направляются для обучения в группы первого или второго года. Формируются разновозрастные учебные группы.

Количество обучающихся в группах первого года обучения составляет 15 человек. Второго года обучения – 15-12 человек.

Количество обучаемых в объединении «Карамель» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей основам партерной гимнастики;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.

воспитательные:

- формирование общей культуры поведения и общения;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- воспитание патриотизма.

развивающие:

- развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развитие познавательного интереса, любознательности и умения творчески мыслить;
- развитие художественного вкуса.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

Знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные УУД:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;
- быстро реагировать на приказ музыки.

Коммуникативные УУД:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

1-й год обучения

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

2-й год обучения

В результате обучения ребенок должен **знать/понимать:**

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в классическом танце;
- уметь выполнять батман тандю на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Учебный план занятий

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Танцевальная ритмика	15	15	30	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
3	Гимнастика	14	14	28	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
4	Постановочная работа	22	22	44	Индивидуальный опрос (терминология и

					показ движений)
5	Отработка танцевальных номеров	19	19	38	Концерт, конкурс, зачет
6	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого	72	72	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел «Вводное занятие»

Тема №1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей хореографии.

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя».

Раздел «Танцевальная ритмика»

Тема №1 Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.

Теория: Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практика: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

Тема №2 Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.

Теория: Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практика: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

Тема №3 Марш, движение под маршевую музыку.

Теория: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практика: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Тема №4 Марш, движение под маршевую музыку.

Теория: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практика: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Тема №5 Набор танцевальных элементов.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Шаг с носочка, шаг на полу пальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

Тема №6 Набор танцевальных элементов.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Шаг с носочка, шаг на полу пальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полу присяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

Тема №7 Упражнение на ориентирование в пространстве.

Теория: Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практика: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

Тема №8 Упражнение на ориентирование в пространстве.

Теория: Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практика: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

Тема №9 Танцевальные движения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Поклон (простой, поясной), шаг (маршевый, с пятки, сценический), бег (сценический, на полу пальцах).

Тема №10 Танцевальные движения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Прыжки (на месте по VI позиции, с продвижением вперед, повороте на 1/4), работа рук (понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки), позиции ног (понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная).

Тема №11 Танцевальные движения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Работа головы (наклоны и повороты), движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы).

Тема №12 Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке).

Тема №13 Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке).

Тема №14 Танцевальные движения.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Работа головы (наклоны и повороты), движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы).

Тема №15 Закрепление материала данного раздела.

Теория: Техника исполнения разученных упражнений.

Практика: Выполнение всех разученных упражнений данного раздела.

Раздел «Гимнастика»

Тема №1 Комплекс разминочных упражнений.

Теория: Техника исполнения разминочных упражнений.

Практика: Упражнение для рук, ног, наклоны, перекаты на подъемы, вращения головой, седы, пружинки, вращения стопами по кругу.

Тема №2 Комплекс силовых упражнений.

Теория: Техника исполнения силовых упражнений.

Практика: Махи в «мостике», стоя, в поперечном шпагате; планка, «книжка», «лодочка», «уголок», приседания, качалочка, «ножницы», пресс.

Тема №3 Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория: Техника исполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика: Складочка, стойка на локтях, «корзинка», «березка», «буратино», «змейка» у стенки, «мостик» у стены, «улитка», «пенек», «ракушка», «колечко» и т.д.

Тема №4 Комплекс упражнений на растяжку.

Теория: Техника исполнения упражнений на растяжку.

Практика: Растяжка подъема, плеч, полушпагаты, релеве со сменой ног в складке, складка, поперечный и продольный шпагат, махи ногами, седы, «лягушка», выпады, «бабочка» и т.д.

Тема №5 Комплекс акробатических упражнений.

Теория: Техника исполнения акробатических упражнений.

Практика: Рандат, спичаг (у стены, с опусканием в угол, поворот в выпаде, перепрыжка в мостике, махи ногой, колесо, кувырок, стойка (на руках без опоры, у стены, на локтях) и т.д.

Тема №6 Комплекс упражнений для развития координации.

Теория: Техника исполнения упражнений для развития координации.

Практика: Повороты (в «ласточку», в пассе), разножка (вперед, назад, в стороны), ходьба на релеве по одной линии, прыжки с собиранием ног.

Тема №7 Комплекс упражнений на равновесие.

Теория: Техника исполнения упражнений на равновесие.

Практика: Приседания в пистолетик, «флажок», перекаты на подъеме, релеве (в столике, в вертикальной складке, со сменой ног), приседания на полупальцы, «цапля»,

равновесие вперед.

Тема №8 Танцевальные комбинации.

Теория: Техника исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Танцевальные комбинации из элементов начальной гимнастики.

Тема №9 Комплекс упражнений на развитие гибкости.

Теория: Техника исполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика: Складочка, стойка на локтях, «корзинка», «березка», «буратино», «змейка» у стенки, «мостик» у стены, «улитка», «пенек», «ракушка».

Тема №10 Комплекс упражнений на растяжку.

Теория: Техника исполнения упражнений на растяжку.

Практика: Растяжка подъема, плеч, полу шпагаты, релее со сменой ног в складке, складка, поперечный и продольный шпагат, махи ногами, седь, «лягушка», выпады, «бабочка» и т.д.

Тема №11 Комплекс упражнений на растяжку.

Теория: Техника исполнения упражнений на растяжку.

Практика: Растяжка подъема, плеч, полу шпагаты, релее со сменой ног в складке, складка, поперечный и продольный шпагат, махи ногами, седь, «лягушка», выпады, «бабочка» и т.д.

Тема №12 Комплекс упражнений для развития координации.

Теория: Техника исполнения упражнений для развития координации.

Практика: Повороты (в «ласточку», в пассе), разножка (вперед, назад, в стороны), ходьба на релее по одной линии, прыжки с собиранием ног.

Тема №13 Танцевальные комбинации.

Теория: Техника исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Танцевальные комбинации из элементов начальной гимнастики.

Тема №14 Закрепление материала данного раздела.

Теория: Определение всех разученных упражнений данного раздела.

Практика: Выполнение всех разученных упражнений данного раздела.

Раздел «Постановочная работа»

Тема №1 Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального репертуара.

Теория: Понятие постановочная работа. Просмотр танцевальных видеороликов.

Практика: Простые танцевальные комбинации.

Тема №2 Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального репертуара.

Теория: Понятие постановочная работа. Просмотр танцевальных видеороликов.

Практика: Простые танцевальные комбинации.

Тема №3 Разработка эскизов костюмов. Повторение и отработка танцевального материала.

Теория: Определение эскизов костюмов. Проговаривание танцевальной композиции под счет.

Практика: Повторение танцевальных комбинаций предыдущего года обучения.

Тема №4 Разработка эскизов костюмов. Повторение и отработка танцевального материала.

Теория: Определение эскизов костюмов. Проговаривание танцевальной композиции под счет.

Практика: Повторение танцевальных комбинаций предыдущего года обучения.

Тема №5 Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет.

Теория: Определение музыкального материала, характера и содержание постановки.

Практика: Простые движения танцевальной композиции.

Тема №6 Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет.

Теория: Определение музыкального материала, характера и содержание постановки.

Практика: Простые движения танцевальной композиции.

Тема №7 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Понятие «лексика в танце», объяснение танцевальной композиции

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №8 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Понятие «лексика в танце», объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №9 Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце.

Теория: Техника вращений в танце

Практика: Бег с выбрасыванием правой ноги вперед; бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег; большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках; «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках; большой «блинчик» в сочетании с shaine; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; Tour-rique в раскладке. Отработка прыжков в танце.

Тема №10 Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце.

Теория: Техника вращений в танце.

Практика: Бег с выбрасыванием правой ноги вперед; бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег; большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках; «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках; большой «блинчик» в сочетании с shaine; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; Tour-rique в раскладке. Отработка прыжков в танце.

Тема №11 Развитие ориентации и мышечного чувства.

Теория: Регулировка, изменение степень напряжения мышечного чувства.

Практика: Расслабление мышц плечевого пояса

Тема №12 Развитие ориентации и мышечного чувства.

Теория: Регулировка, изменение степень напряжения мышечного чувства.

Практика: Расслабление мышц плечевого пояса.

Тема №13 Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №14 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №15 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №16 *Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.*

Теория: Объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №17 *Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.*

Теория: Объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №18 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №19 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №20 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №21 *Закрепление раздела. Подведение итогов.*

Теория: Техника исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Повтор разученного материала, танцевальных композиций.

Тема №22 *Закрепление раздела. Подведение итогов.*

Теория: Техника исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Повтор разученного материала, танцевальных композиций.

Раздел «Отработка танцевальных номеров».

Тема №1 *Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.*

Теория: Изучение методики построения танцевальных комбинаций. Разбор комбинации.

Практика: Исполнение танцевальной комбинаций.

Тема №2 *Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.*

Теория: Изучение методики построения танцевальных комбинаций. Разбор комбинации.

Практика: Исполнение танцевальной комбинаций.

Тема №3 *Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров.*

Теория: Отработка танцевального материала под счет, музыку.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала.

Тема №4 Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального материала под счет, музыку.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала.

Тема №5 Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций.

Теория: Понятия: «синхронность», «пластичность».

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала. Синхронное и пластичное выполнение данных комбинаций.

Тема №6 Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций.

Теория: Понятия: «синхронность», «пластичность».

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала. Синхронное и пластичное выполнение данных комбинаций.

Тема №7 Урок партнерной гимнастики. Растяжка шпагата.

Теория: Техника выполнения шпагата (продольный, поперечный).

Практика: Упражнения для растяжки шпагата (продольный, поперечный) и разогрева мышц.

Тема №8 Урок партнерной гимнастики. Растяжка шпагата.

Теория: Техника выполнения шпагата (продольный, поперечный).

Практика: Упражнения для растяжки шпагата (продольный, поперечный) и разогрева мышц.

Тема №9 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Обсуждение танцевальной композиции, ее правильного исполнения.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №10 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Обсуждение танцевальной композиции, ее правильного исполнения.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №11 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №12 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №13 Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Теория: Понятие «мимика в танце».

Практика: Упражнения на жестикуляцию, мимику в танце.

Тема №14 Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Теория: Понятие «мимика в танце».

Практика: Упражнения на жестикуляцию, мимику в танце.

Тема №15 Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Теория: Понятие «мимика в танце».

Практика: Упражнения на жестикуляцию, мимику в танце.

Тема №16 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №17 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №18 Закрепление материала раздела. Подведение итогов.

Теория: Отработка танцевального номера под счет, музыку.

Практика: Повторение танцевальных номеров.

Тема №19 Зачет.

Теория: Понятия, разученные в данном разделе.

Практика: Исполнение танцевального номера.

Раздел «Итоговое занятие».

Тема №1 Подведение итогов. Анкетирование.

Теория: Анкетирование.

Практика: Отчетный концерт.

Учебный план занятий.

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Основы классического танца	12	12	24	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
3	Основы народного танца	12	12	24	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
4	Основы акробатики	15	15	30	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений), зачет
5	Постановочная работа	15	15	30	Индивидуальный

					опрос (терминология и показ движений)
6	Отработка танцевальных номеров	16	16	32	Концерт, конкурс, зачет
7	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное занятие
	Итого	72	72	144	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел «Вводное занятие»

Тема №1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей хореографии.

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя».

Раздел «Элементы классического танца»

Тема №1 История классического танца.

Теория: Лекция по теме «Классический танец».

Практика: Постановка корпуса.

Тема №2 Упражнения у станка (лицом к палке).

Теория: Освоение постановки корпуса, позиций рук, ног. Понятие port de bras.

Практика: Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Подготовительное port de bras.

Тема №3 Parterre.

Теория: Освоение постановки корпуса, стоп. Техника исполнения упражнений на гибкость спины.

Практика: Постановка корпуса, работа над мышечным корсетом. Работа стопы – натяжение и сокращение, наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами, упражнения: «щучка», «складка». Упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка», растяжка по II позиции. Упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник». Упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка».

Тема №4 Экзерсис на середине зала.

Теория: Освоение постановка корпуса, позиций ног, рук классического танца на середине.

Практика: Упражнения на середине: постановка корпуса, III позиция ног, подготовительная и I позиция рук, трамплинные и поджатые прыжки.

Тема №5 Упражнения в продвижении по диагонали.

Теория: Техника исполнения шагов.

Практика: Шаг на полу пальцах с открытыми в стороны руками, шаг с носка, шаг с подниманием ноги на воздух, комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад).

Тема №6 Экзерсис у станка (лицом к палке).

Теория: Освоение упражнения классического танца «Demi plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete».

Практика: Demi plie по I и II позиции, Battement tendu из I позиции в 3 направления, Battement tendu jete вперед, назад.

Тема №7 Экзерсис у станка (лицом к палке).

Теория: Освоение упражнения классического танца «Demi plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete».

Практика: Demi plie по I и II позиции, Battement tendu из I позиции в 3 направления, Battement tendu jete вперед, назад.

Тема №8 Экзерсис у станка (лицом к палке) и на середине зала.

Теория: Освоение упражнения классического танца «Releve», «Allegro»

Практика: Releve по I, II позициям. Перегибы корпуса через бок в сторону. Allegro: «пружинки», трамплинные прыжки.

Тема №9 Диагональ.

Теория: Техника исполнения шагов, бега.

Практика: Шаг на полу пальцах в координации с работой рук, шаг с носка, шаг jete с подниманием ноги на воздух. Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад), трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении.

Тема №10 Экзерсис на середине зала.

Теория: Техника исполнения упражнений «Battement tendu», «Battement tendu jete».

Практика: Battement tendu из I позиции в 3 направления. Battement tendu jete вперед, назад.

Тема №11 Диагональ.

Теория: Техника исполнения шагов.

Практика: Шаг jete с подниманием ноги на воздух, комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад), трамплинные прыжки по VI позиции в продвижении с открыванием рук из I во II позицию.

Тема №12 Закрепление материала данного раздела.

Теория: Определение всех разученных упражнений данного раздела.

Практика: Выполнение всех разученных упражнений данного раздела у станка, на середине зала и по диагонали.

Раздел «Элементы народного танца»

Тема №1 Народно-сценический и народно-характерный танец.

Теория: Знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа. Понятия «народно-сценический» и «народно-характерный танец».

Практика: Простейшие движения и небольшие комбинации.

Тема №2 Знакомство с основными позициями и положениями рук Portdebras, основными позициями ног.

Теория: Освоение позиций рук и ног народного танца.

Практика: Положения рук Port de bras, основные позициями ног.

Тема №3 Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов

народного танца.

Теория: Освоение положения головы и корпуса народного танца у станка и на середине зала.

Практика: Простейшие движения и небольшие комбинации.

Тема №4 Ходы шаги и проходки в народном танце.

Теория: Техника исполнения ходов и шагов.

Практика: Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад, простой бытовой шаг с одинарным ударом и двойным. Переменный шаг, переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции, переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.

Тема №5 Ходы шаги и проходки в народном танце.

Теория: Техника исполнения ходов и шагов.

Практика: Простой «каблучный шаг» с demi plie на опорной ноге, а затем и с подъемом на полу пальцы. «Соскок» на две ноги - «соскок» на одну ногу в чередовании и в продвижении. «Моталочка» - без мазка и с мазком. Бег с отбрасыванием ног назад и вперед с вытянутым носком, вращение в продвижении.

Тема №6 Дробные выстукивания по VI позиции.

Теория: Освоение дробных дорожек.

Практика: Дробь-дорожка с одинарным ударом, дробь-дорожка с двойным ударом. Двойная дробь, двойная дробь с переступанием. I, II, III ключ-концовка.

Тема №7 Упражнения на середине зала.

Теория: Освоение «притопов», «гармошки». Техника исполнения «припадания»

Практика: Притоп: двойной, тройной, подготовка к «гармошке» (поочередная работа ног), «гармошка» вокруг своей оси. Припадание» по VI позиции, вращение на месте («держим точку»).

Тема №8 Упражнения на середине зала.

Теория: Техника исполнения полуповоротов, вращений.

Практика: Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, вращение с «соскоком» и поворотом.

Тема №9 Учебные комбинации на основе проученного материала.

Теория: Техника исполнения разученных комбинаций народного танца.

Практика: Исполнение комбинаций разученных в данном разделе.

Тема №10 Экзерсис у станка.

Теория: Техника исполнения упражнений «demi plie», «grand plie», «battement tendu».

Практика: Demi plie и grand plie по VI, I, II, (резкое и плавное). Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук: на вытянутой опорной ноге, с demi-plie в момент возврата в V позицию, с demi-plie в момент перевода стопы на каблук.

Тема №11 Экзерсис у станка.

Теория: Техника исполнения упражнений «battement tendu jete»

Практика: Battement tendu jete с акцентом от себя (основной вид), с demi-plie в момент броска.

Тема №12 Закрепление материала данного раздела.

Теория: Определение всех разученных упражнений данного раздела.

Практика: Выполнение всех разученных упражнений данного раздела у станка, на середине зала и по диагонали.

Раздел «Основы акробатики»

Тема №1 Знакомство с разделом.

Теория: Понятие «акробатические упражнения».

Практика: Элементы акробатических упражнений.

Тема №2 Акробатические упражнения.

Теория: Освоение техники выполнения упоров, седов, перекатов.

Практика: Упоры (присев, лежа, согнувшись), седы (на пятках, углом), группировка, перекаты в группировке, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Тема №3 Акробатические упражнения.

Теория: Освоение техники выполнения упоров, седов, перекатов.

Практика: Упоры (присев, лежа, согнувшись), седы (на пятках, углом), группировка, перекаты в группировке, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Тема №4 Отработка разученных упражнений.

Теория: Освоение техники выполнения упоров, седов, перекатов.

Практика: Выполнение упоров, седов, перекатов.

Тема №5 Акробатические упражнения

Теория: Освоение техники выполнения кувырков, «моста», шпагатов.

Практика: Кувырок вперед (назад), «мост» из положения лежа на спине, шпагаты и складки, танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии.

Тема №6 Акробатические упражнения

Теория: Освоение техники выполнения кувырков, «моста», шпагатов.

Практика: Кувырок вперед (назад), «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки, танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии.

Тема №7 Соединение акробатических упражнений.

Теория: Освоение техники правильного приземления.

Практика: Стойка на голове и руках, «колесо» вправо (влево).

Тема №8 Соединение акробатических упражнений.

Теория: Освоение техники правильного приземления.

Практика: Стойка на голове и руках, «колесо» вправо (влево).

Тема №9 Отработка разученных упражнений.

Теория: Освоение техники выполнения кувырков, «моста», шпагатов. Освоение техники правильного приземления.

Практика: Отработка разученных упражнений.

Тема №10 Акробатические упражнения.

Теория: Освоение техники выполнения упражнений: рондад, курбет.

Практика: Рондад, курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом.

Тема №11 Акробатические упражнения.

Теория: Освоение техники выполнения упражнений: рондад, курбет.

Практика: Рондад, курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом.

Тема №12 Акробатические упражнения.

Теория: Освоение техники выполнения упражнений на равновесие.

Практика: Стойки и упражнения на равновесие. Упражнения укрепляющие и развивающие мышцы ног и спины.

Тема №13 Отработка всех разученных упражнений в данном разделе.

Теория: Освоение техники выполнения всех разученных упражнений.

Практика: Выполнение разученных упражнений.

Тема №14 Закрепление материала данного раздела. Подведение итогов

Теория: Техники выполнения всех разученных упражнений.

Практика: Выполнение разученных упражнений.

Тема №15 Зачет.

Теория: Понятие всех разученных упражнений.

Практика: Показ всех разученных упражнений.

Раздел «Постановочная работа»

Тема №1 Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального репертуара.

Теория: Понятие постановочная работа. Просмотр танцевальных видеороликов.

Практика: Простые танцевальные комбинации.

Тема №2 Разработка эскизов костюмов. Повторение и отработка танцевального материала.

Теория: Определение эскизов костюмов. Проговаривание танцевальной композиции под счет.

Практика: Повторение танцевальных комбинаций предыдущего года обучения.

Тема №3 Подбор музыкального материала. Оработка танцевальных номеров под счет.

Теория: Определение музыкального материала, характера и содержание постановки.

Практика: Простые движения танцевальной композиции.

Тема №4 Оработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Понятие «лексика в танце», объяснение танцевальной композиции

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №5 Оработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Понятие «лексика в танце», объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №6 Разучивание вращений по диагонали. Оработка прыжков в танце.

Теория: Техника вращений в танце

Практика: Бег с выбрасыванием правой ноги вперед; бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег; большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках; «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках; большой «блинчик» в сочетании с shaine; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; Tour-riqué в раскладке. Оработка прыжков в танце.

Тема №7 Развитие ориентации и мышечного чувства.

Теория: Регулировка, изменение степень напряжения мышечного чувства.

Практика: Расслабление мышц плечевого пояса

Тема №8 Развитие ориентации и мышечного чувства.

Теория: Регулировка, изменение степень напряжения мышечного чувства.

Практика: Расслабление мышц плечевого пояса.

Тема №9 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №10 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №11 *Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.*

Теория: Объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №12 *Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.*

Теория: Объяснение танцевальной композиции.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №13 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №14 *Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.*

Теория: Прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком).

Практика: Под счет и под музыку: разучивание танцевальных элементов, разучивание комбинации, работа в паре.

Тема №15 *Закрепление раздела. Подведение итогов.*

Теория: Техника исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Повтор разученного материала, танцевальных композиций.

Раздел «Отработка танцевальных номеров».

Тема №1 *Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.*

Теория: Изучение методики построения танцевальных комбинаций. Разбор комбинации.

Практика: Исполнение танцевальной комбинаций.

Тема №2 *Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.*

Теория: Изучение методики построения танцевальных комбинаций. Разбор комбинации.

Практика: Исполнение танцевальной комбинаций.

Тема №3 *Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров.*

Теория: Отработка танцевального материала под счет, музыку.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала.

Тема №4 *Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров.*

Теория: Отработка танцевального материала под счет, музыку.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала.

Тема №5 *Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных*

комбинаций.

Теория: Понятия: «синхронность», «пластичность».

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала. Синхронное и пластичное выполнение данных комбинаций.

Тема №6 Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций.

Теория: Понятия: «синхронность», «пластичность».

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций из репертуара объединения на середине зала. Синхронное и пластичное выполнение данных комбинаций.

Тема №7 Урок партерной гимнастики. Растяжка шпагата.

Теория: Техника выполнения шпагата (продольный, поперечный).

Практика: Упражнения для растяжки шпагата (продольный, поперечный) и разогрева мышц.

Тема №8 Урок партерной гимнастики. Растяжка шпагата.

Теория: Техника выполнения шпагата (продольный, поперечный).

Практика: Упражнения для растяжки шпагата (продольный, поперечный) и разогрева мышц.

Тема №9 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Обсуждение танцевальной композиции, ее правильного исполнения.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №10 Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Теория: Обсуждение танцевальной композиции, ее правильного исполнения.

Практика: Работа над четкостью исполнения материала.

Тема №11 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №12 Повторение и отработка танцевальных номеров.

Теория: Отработка танцевального номера под счет и музыку, его отдельных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения танцевального номера.

Тема №13 Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Теория: Понятие «мимика в танце».

Практика: Упражнения на жестикуляцию, мимику в танце.

Тема №14 Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Теория: Понятие «мимика в танце».

Практика: Упражнения на жестикуляцию, мимику в танце.

Тема №15 Закрепление материала раздела. Подведение итогов.

Теория: Отработка танцевального номера под счет, музыку.

Практика: Повторение танцевальных номеров.

Тема №16 Зачет.

Теория: Понятия, разученные в данном разделе.

Практика: Исполнение танцевального номера.

Раздел «Итоговое занятие».

Тема №1 Подведение итогов. Анкетирование.

Теория: Анкетирование.

Практика: Отчетный концерт.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Основы современного танца» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото - материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

При подведении результативности дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

Результаты представляются в личной карточке учащегося (Приложение 2).

Формы занятия и подведения итогов:

1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, прослушивание	Словесный (беседа, рассказ) Наглядный (показ движений)		Компьютер	Опрос
2	Танцевальная ритмика	Тренинг, разминка,	Практический (показ), словесный		Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
3	Гимнастика	Тренинг, разминка	Практический (показ), словесный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
4	Постановочная работа	Репетиция	Практический, наглядный Репродуктивный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
5	Отработка танцевальных номеров	Инструктаж, выступление	Практический (показ), словесный		Музыкальный центр, аудиозаписи	Концерт, конкурс, зачет
6	Итоговое занятие	Контроль	Практический	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие

2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, прослушивание	Словесный (беседа, рассказ) Наглядный (показ движений)		Компьютер	Опрос
2	Элементы классического танца	Тренинг, разминка,	Практический (показ), словесный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ)

						движений)
3	Элементы народного танца	Тренинг, разминка,	Практический (показ), словесный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
4	Основы акробатики	Объяснение, Тренинг, разминка	Практический, наглядный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений), зачет
5	Постановочная работа	Репетиция	Практический, наглядный Репродуктивный	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
6	Отработка танцевальных номеров	Репетиция	Практический	Видеоматериалы, иллюстрации	Музыкальный центр, аудиозаписи	Концерт, конкурс, зачет
7	Итоговое занятие	Инструктаж, выступление	Практический	Видеоматериалы, иллюстрации	Компьютер, музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Основным в освоении программы данного курса, являются принципы: «от простого - к сложному», «от медленного - к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций - к логике», «от логики - к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Обучающиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности: 1. Куда наступает (как переносится вес) 2. Как ставим ногу (как работает стопа) 3. Что делает корпус 4. Как двигаются руки 5. Куда направлен взгляд.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении. Воспитывает точность исполнения движения, мышечную координацию. Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации мною используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы организации образовательного процесса по программе «Азбука танца»: индивидуальные, индивидуально-групповые, дистанционные. Каждое занятие включает в себя организационный момент, проверку знаний, усвоение новых знаний, практические занятия, подведение итогов, рефлексия, иногда – домашнее задание.

Основной формой работы с детьми является занятие. Наряду с занятиями используются также и другие формы: конкурсы, концерты, беседы, наблюдение, самостоятельная, практическая работа и контрольное задание. По предложенной программе могут обучаться дети, не имеющие дополнительного образования по данной направленности.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Курс программы рассчитан на 2 года обучения.

Первый год обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т. д.

На втором году обучения продолжается работа над индивидуальными данными учащихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Например, на развитие верхней выворотности ног, помимо «лягушки» сидя, добавляется «лягушка» лежа на спине и на животе. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

Педагогические технологии

Эффективность реализации программы достигается путем использования в учебном и воспитательном процессе различных современных педагогических технологий соответствующих ведущей деятельности возраста адресатов программы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии коллективного взаимного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ.

Обеспечение дополнительной общеразвивающей программы методическими видами продукции

№	Наименование методического продукта	Форма
1.	Информация об объединении.	Электронная, (сайт образовательного учреждения.)

2.	Литература по профилю объединения.	Бумажная (см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная
5.	Фототека документальных фото о ВОВ и локальных конфликтах.	Бумажная, электронная
6.	Мультимедийные презентации.	Электронная
7.	Дидактические материалы для решения задач на логику.	Электронная
8.	Анкеты для учащихся объединения и их родителей.	Бумажная, электронная
9.	Тестовые задания для входного, текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
10.	Вопросы викторин, тестов для текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
11.	Комплекты оценочных материалов освоения ДОП.	Бумажная, электронная

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука танца» проходят в танцевальном зале, соответствующий требованиям СанПиН 1.2.3685-21.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Специализированный класс (танцевальный зал), оборудованный станком и зеркальной стеной.
- Технические средства (магнитофон, USB, CD).
- Танцевальные коврики.
- Сценические костюмы.
- Демонстрационный раздаточный материал.

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы:

- www.nsportal.ru социальная сеть работников образования;
- www.infouok.ru ведущий образовательный портал России;
- www.openclass.ru сетевое образовательное сообщество;
- <https://metod-copilka.ru> образовательный интернет ресурс;
- www.patriotikasar.ru сайт ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

2.3. Оценочные материалы

Первый год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы подведения итогов	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
1	Декабрь	Эмоционально-творческое развитие. Экзерсис на середине. Партерная гимнастика	Зачет, показ всех движений	5 баллов - отлично 4 балла- хорошо 3 балла - удовлетворительно

2	Май	Азбука хореографии. Экзерсис на середине. Детский эстрадный танец	Зачет, показ всех движений	5 баллов - отлично 4 балла- хорошо 3 балла - удовлетворительно
---	-----	---	----------------------------	--

Второй год обучения

№	Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы подведения итогов	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
1	Декабрь	Элементы классического и народного танца. Танцевальный этюд	Зачет, показ всех движений	5 баллов - отлично 4 балла- хорошо 3 балла - удовлетворительно
2	Май	Основы акробатики, акробатические упражнения. Детский эстрадный танец	Зачет, показ всех движений	5 баллов - отлично 4 балла- хорошо 3 балла - удовлетворительно

2.4. Список литературы

Основная и дополнительная литература для педагога

1. Бекина С. Н., Ломова Т. П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981.
2. Базарова М. П., Мей Б. П. Искусство. – Л. 1983.
3. Ваганова Л. Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
4. Базар Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
6. Ваганова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207с.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.– Москва: Просвещение, 1975.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
10. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989.
11. Ладыгин Л. Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980.
12. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
13. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
14. Зазюн И. О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение», 1989г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение 1985.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980.
4. Захаров Р. Слово о танце. Издательство «Молодая гвардия», М., 1977.
5. Иова Е. П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Москва «Век информации», 2009.
7. Савчук О. «Школа танцев для детей»: Санкт – Петербург «Ленинградское издательство», 2009.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт – Петербург: Диамант, 1997.
9. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г.

**2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука танца»**

Приложение 1

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год
танцевального объединения «Карамель»
по программе «Азбука танца» (2 год обучения)**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				теория	Практика	всего		
1.	01.09.23		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей хореографии	1	1	2	Учебный кабинет	Опрос
Раздел «Основы классического танца» (24 часа)								
2.	05.09.23		История классического танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
3.	08.09.23		Упражнения у станка (лицом к палке)	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
4.	12.09.23		Parterre	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
5.	15.09.23		Экзерсис на середине зала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
6.	19.09.23		Упражнения в продвижении по диагонали	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
7.	22.09.23		Экзерсис у станка (лицом к палке)	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
8.	26.09.23		Экзерсис у станка (лицом к палке)	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
9.	29.09.23		Экзерсис у станка (лицом к палке) и на середине зала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
10.	03.10.23		Диагональ	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и

								показ движений)
11.	06.10.23		Экзерсис на середине зала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
12.	10.10.23		Диагональ	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
13.	13.10.23		Закрепление материала данного раздела	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
Раздел «Основы народного танца» (24 часа)								
14.	17.10.23		Народно-сценический» и народно-характерный танец	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
15.	20.10.23		Знакомство с основными позициями и положениями рук Portdebras, основными позициями ног	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
16.	24.10.23		Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
17.	27.10.23		Ходы шаги и проходки в народном танце	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
18.	31.10.23		Ходы шаги и проходки в народном танце	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
19.	03.11.23		Дробные выстукивания по VI позиции	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
20.	07.11.23		Упражнения на середине зала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
21.	10.11.23		Упражнения на середине зала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
22.	14.11.23		Учебные комбинации на основе	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос

			проученного материала					(терминология и показ движений)
23.	17.11.23		Экзерсис у станка	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
24.	21.11.23		Экзерсис у станка	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
25.	24.11.23		Закрепление материала данного раздела	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
Раздел «Основы акробатики» (30 часов)								
26.	28.12.23		Знакомство с разделом	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
27.	01.12.23		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
28.	05.12.23		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
29.	08.12.23		Отработка разученных упражнений	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
30.	12.12.23		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
31.	15.12.23		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
32.	19.12.23		Соединение акробатических упражнений	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
33.	22.12.23		Соединение акробатических упражнений	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
34.	26.12.23		Отработка разученных упражнений	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
35.	29.12.23		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос

								(терминология и показ движений)
36.	09.01.24		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
37.	12.01.24		Акробатические упражнения	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
38.	16.01.24		Отработка всех разученных упражнений в данном разделе	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
39.	19.01.24		Закрепление материала данного раздела. Подведение итогов	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
40.	23.01.24		Зачет	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
Раздел «Постановочная работа» (30 часов)								
41.	26.01.24		Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального репертуара	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
42.	30.01.24		Разработка эскизов костюмов. Повторение и отработка танцевального материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
43.	02.02.24		Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
44.	06.02.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
45.	09.02.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
46.	13.02.24		Разучивание вращений по диагонали. Отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и

			прыжков в танце					показ движений)
47.	16.02.24		Развитие ориентации и мышечного чувства	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
48.	20.02.24		Развитие ориентации и мышечного чувства	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
49.	27.02.24		Разучивание танцевальных комбинаций современного танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
50.	01.03.24		Разучивание танцевальных комбинаций современного танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
51.	05.03.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
52.	12.03.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
53.	15.03.24		Разучивание танцевальных комбинаций современного танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
54.	19.03.24		Разучивание танцевальных комбинаций современного танца	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
55.	22.03.24		Закрепление раздела. Подведение итогов	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
Раздел «Отработка танцевальных номеров» (32 часа)								
56.	26.03.24		Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
57.	29.03.24		Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
58.	02.04.24		Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)

			номеров					
59.	05.04.24		Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
60.	09.04.24		Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
61.	12.04.24		Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
62.	16.04.24		Урок партерной гимнастики. Растяжка шпагата	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
63.	19.04.24		Урок партерной гимнастики. Растяжка шпагата	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
64.	23.04.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
65.	26.04.24		Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
66.	03.05.24		Повторение и отработка танцевальных номеров	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
67.	07.05.24		Повторение и отработка танцевальных номеров	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
68.	17.05.24		Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
69.	21.05.24		Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)

70.	24.05.24		Закрепление материала раздела. Подведение итогов	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
71.	28.05.24		Зачет	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос (терминология и показ движений)
Раздел «Итоговое занятие» (2 часа)								
72.	31.05.24		Анкетирование. Подведение итогов.	1	1	2	Учебный кабинет	Анкетирование

Результативность (педагогическое наблюдение)

Критерии оценок	Качество выполнения элементов в танце	Синхронность и техника исполнения	Развитие навыков	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движений	Участие в концертах и конкурсах
Ф И О						

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки танцевальных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания программы. Каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе принятых в данном обществе отношений.

В реализации программы участвуют дети от 5 до 7 лет.

В младшей возрастной категории появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа средств музыкальной выразительности.

В средней возрастной категории развивается чувство ответственности, доверие к людям, способность ребенка к сопереживанию. Сфера ребенка данного возраста предоставляет больше возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Для детей младшего и среднего школьного возраста характерны специфические психологические способности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость). Поэтому занятие танцами, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятие не скучным, а насыщенным и интересным.

В подростковом возрасте развиваются творческие способности, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит своё выражение в стиле мышления.

Ожидаемый результат от программы:

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

Результативность образовательной программы оценивается по следующим показателям:

- уровень знаний, предполагаемых программой обучения в объединении;
- уровень сформированности умений и навыков, приобретаемых в объединении.

К концу обучения воспитанник должен знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения классического танца, народного танца; эстрадного танца, основы современной хореографии.

Формы и виды контроля

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы;	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к

		<p>звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично 	<ul style="list-style-type: none"> - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<p>темпу, ритму, фразировке мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание

Беседа на тему: «Лексика танца. Работа над четкостью исполнения материала».

Мимика, жест, взгляд, поза - ярчайшие средства общения. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Движение - основа танца.

У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотнесения движений с музыкой. Язык танца складывается из общепринятых жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий, прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, в случае если форма танца соответствует его содержанию, а характер народа передан достаточно достоверно.

Язык танца формировался в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца.

Танцевальная лексика наполняет содержанием рисунок танца, а рисунок танца, в свою очередь, оформляет лексику. Логика построения музыкальной фразы, образ, рожденный музыкой, позволяет найти необходимое хореографическое решение и создать соответствующую танцевальную лексику.

Логика развития движений от наиболее простых к наиболее сложным (с экспозицией, завязкой, ступенями перед кульминацией, собственно кульминацией и развязкой) подсказывает использование принципа контраста (линейное построение сменяется круговым, танцевальная фраза из полутонов сменяется техничным пассажем)

Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка. Выразительным и свежим может выглядеть развитие лексики при помощи усложнения ритма с использованием ритмических акцентов, синкоп: дробное выстукивание простое - дробное выстукивание синкопированное. Большое значение имеет правильно выбранный ракурс исполнителя, помогающий восприятию композиции танца, раскрытию образа. Для наибольшей выразительности хореографического образа используется пластическое многоголосье, когда солистам аккомпанируют движения остальных исполнителей. Здесь важно не отвлекать внимание зрителя от основного образа, а сконцентрировать его вокруг солистов усиливающими восприятие движениями и рисунками.

Танцевальная речь состоит из танцевальных комбинаций - сочетаний нескольких танцевальных движений, раскрывающих характер исполнителя. Комбинации выстраиваются в фразу, соответствующую музыкальной фразе, выражающую хореографический образ. Танцевальный этюд состоит из нескольких фраз, имеет целью выработку технических навыков исполнения. Хореографический номер имеет идею, содержание, действие, подчинен законам драматургии, раскрывает хореографический образ. Хореографическое полотно - это хореографическое произведение крупной формы, поставленное хореографом по всем канонам сценического действия.

Танцевальная лексика является одной из важных составляющих танца. Она включает в себя следующие элементы:

- интонация;
- движения головы, ног, рук, корпуса;

Выделяется несколько разновидностей танцевальной лексики:

Образная или эмоционально – подражательная, предполагающая создание в танце конкретного образа животного, птицы и пр.

Пластическая танцевальная лексика, обусловленная внутренним контекстом изображаемого танцевальными движениями действия.

Традиционная лексика, базирующаяся на созданном ранее рисунке танца, подвергающемся постоянному усовершенствованию с приданием черт, присущих определенной эпохе.

Танец как художественное целое органично соткано из соответствующей танцевальной лексики, которая наполняет любой рисунок движений содержанием, влияет на логику построения музыкальной фразы, позволяет подобрать выразительные образы и создать неповторимое хореографическое произведение.

Беседа «Мимика в танце»

Мимика в танце имеет такое же значение, как пластика, гибкость и отточенные па. Взгляд, улыбка и мимический танец в целом делает образ полноценным и законченным. «Окаменевшее» лицо может испортить даже самый прекрасный номер. Не менее важна красивая естественная улыбка. Искренняя красивая улыбка - неотъемлемая составляющая мимического танца.

Недопустимо копировать чужие эмоции и выражения лица. В танце артист рассказывает историю, проживает маленькую жизнь, и потому на лице должны отображаться настоящие эмоции, которые переживаются в этот миг: боль, страдание, гнев, ярость, любовь, счастье, блаженство, удивление, озадаченность. Фальшь и неискренность зритель видит и чувствует сразу.

Для того чтобы красиво двигалось не только тело, но и лицевые мышцы, танцор должен работать не только над пластикой, но регулярно делать зарядку для лица. Чтобы раскрепостить мимические мышцы, необходимо два-три раза в неделю делать комплекс упражнений на их расслабление и тонус.

Массаж

Перед тем как разминать и разрабатывать мышцы лица, обязательно их прогревают. Для этого делается легкий тонизирующий массаж:

1. Легко массируем лоб кончиками пальцев. Немного растягиваем кожу в стороны от центра зигзагообразными движениями.
2. Разогреваем кожу носа растягивающими движениями от верхушки переносицы в стороны по щекам к ушам.
3. Не сильно нажимая, делаем плавные движения пальцами от центра подбородка к ушам.
4. Плавно и без давления в движении растягиваем кожу шеи от подбородка до грудины.

Все приемы делать по пять раз.

Упражнения

После того как лицо разогрето, можно приступать непосредственно к упражнениям. Все выполняется по 7 раз. При выполнении очень важно следить за тем, чтобы двигалась только та часть лица, которая в данный момент разминается.

1. Нахмурьтесь, будто вы злитесь. Задержитесь на несколько секунд и расслабьте лоб. Остальная часть лица не должна двигаться.
2. Поднимите брови вверх, как при удивлении. Губы не двигаются. Расслабьтесь.
3. Не двигая лбом, растяните губы в улыбки. Не обнажайте зубы. Расслабьтесь.
4. Повторите то же упражнение, но теперь обнажайте зубы. Лоб остается неподвижен.
5. С напряжением растягивайте верхнюю губу к нижним зубам. Остальные мышцы остаются в неподвижном состоянии. Аналогичное упражнение проделайте для нижней губы.

6. Выдвиньте вперед насколько возможно нижнюю челюсть. Задержитесь так на несколько секунд и верните челюсть в исходное положение.
7. Сделайте губы трубочкой. Замрите. Прodelайте круговые движения губами по и против часовой стрелки. Расслабьтесь. Лоб неподвижен.
8. Поочередно подмигивайте правым и левым глазом.
9. Откройте рот и максимально сильно оттяните челюсть вниз. Делайте аккуратно, чтобы ничего не повредить.
10. Откройте широко рот, будто хотите откусить кусок от большого бутерброда. Замрите на секунду, расслабьтесь.
11. Острым языком по очереди «колите» щеки изнутри. По 7 раз на каждую сторону.

После упражнений повторите массаж.

Движения могут трактоваться разными народностями по-разному. Но мимика для всех народов остается всегда понятной. Даже аборигены из глубины Африканского континента способны понять европейца только по мимике. Не забывайте это.

Итоговый тест

Тест представляет собой небольшой зачет.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

4. Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

5. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

7. Музыкальный размер танца «Полька»

- а) 4\4
- б) 2\4
- в) 3\4

Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую.
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов.
3. Показать танцевальный номер.

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	а
Вопрос 2	в
Вопрос 3	в
Вопрос 4	а
Вопрос 5	а
Вопрос 6	б
Вопрос 7	б

Входная диагностика

Тестовые задания и система развития знаний, умений и навыков обучающихся танцевального объединения «Карамель»

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в объединение «Восторг». Данные задания позволяют выявить их природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность.

Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Цель диагностики: выявить музыкальный и эмоциональный уровень развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Второй год обучения (по программе «Азбука танца»)

Задание №1

Подъем стопы.

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону(в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный -3 балла
- средний -2 балла
- маленький и сухой -1 балл

Задание №2

«Шаг» или «Балетный шаг»

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного(производимого с

посторонней помощью) шага проверяется активный шаг(способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу (для девочек- выше 90°). Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

-нога поднимается выше 90° -3 балла

-нога поднимается на 90 -2 балла

-нога поднимается ниже 90° -1балл

Задание №3

Высота прыжка.

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

-высокий прыжок -3 балла

-средний прыжок -2 балла

-низкий прыжок -1 балл

Задание №4

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

-интонационно и ритмически точное исполнение -3 балла

-исполнение с некоторыми неточностями -2 балла

-исполнение песни при поддержке инструмента -1 балл

Задание №5

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

-правильное повторение -3балла

-повторение с ошибками -2 балла

-затрудняется повторить -1 балл

Задание №6

Постановка корпуса. Осанка.

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

-нормальная (правильная) осанка -3 балла

-нарушение осанки (сутулость) -2 балла

-сколиоз, кифоз, лордоз -1 балл

**Входная диагностика учащихся танцевального объединения «Карамель»
2 год обучения 2023/2024 уч. год**

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональнос ть	Музыкальность	Ритмичность движений	Итог	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

3-4 низкий;
5-7 средний;
8-10 высокий.